

mail
& win



Jan Beuving (l) en Daan van Eijk.

JAAP REEDIJK

Reken maar nergens op

Zie voor een overzicht van de voorstellingen de website:

www.janendaan.nl

Lachen om wetenschap

Ze wekken de indruk een hoorcollege te gaan geven, maar eenmaal op het podium volgt iets heel anders. De cabaretiers Jan Beuving en Daan van Eijk nemen tijdens hun voorstelling *Reken maar nergens op* de toeschouwer in twee keer 45 minuten mee in de wetenschap.

Twee mannen, één piano en nul redenen om thuis te blijven. Dat is het motto van het duo Jan Beuving en Daan van Eijk. Beuving en Van Eijk studeerden respectievelijk wiskunde en natuurkunde aan de Universiteit Utrecht. In 2013 bereikten ze de finale van het Leids Cabaret Festival.

De reden van de combinatie theater en wetenschap is voor Van Eijk helder: 'Er zijn zo veel mooie verhalen in de

wetenschapsgeschiedenis, daar moesten we iets mee doen.' Neem het wiskundewonder Wim Klein, vertelt Van Eijk. Een levende rekenmachine die binnen drie seconden de meest complexe rekensommen wist op te lossen. Daarmee was hij de eerste computerprogramma's sneller af. De heren trachten het talent van Wim Klein te evenaren door al zingend in drie seconden rekensommen op te lossen. Dit escaleert volledig, met een complete chaos tot gevolg.

Reken maar nergens op gaat verder dan alleen bètawetenschap. De cabaretiers wisselen verhalen over wetenschap af met hilarische dialogen en liedjes, geïnspireerd op wat ze samen hebben meegemaakt. Waar de liedjes analytisch en

met een enorme verbeeldingskracht uitgedacht zijn door Beuving – alsof het een wiskundepuzzel betreft – zijn de dialogen tussen de heren meer spontaan tot stand gekomen. Niets is geacteerd, ze zijn volledig zichzelf.

Beuving en Van Eijk treden op in het hele land. Einstein en Pythagoras op de planken, het is weer eens wat anders dan Shakespeare. –SP

Mail en win 2 kaarten voor Jan en Daan

Ook naar *Reken maar nergens op*? Stuur dan snel een mail naar: info@newscientist.nl. We geven 2 kaarten weg voor de voorstelling van 3 januari 2015.